



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000012 FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 3 semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos .....	2
2. Profesorado .....	2
3. Requisitos previos obligatorios .....	3
4. Conocimientos previos recomendados .....	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
6. Descripción de la Asignatura .....	4
7. Cronograma .....	6
8. Actividades y criterios de evaluación .....	7
9. Recursos didácticos .....	8
10. Otra información.....	9

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000012 – Fotografía y Medios Audiovisuales
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Curso</b>	2º curso
<b>Semestre</b>	3º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Septiembre – enero
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2024 – 2025

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Erik von Frakenberg		Plató de Fotografía	<a href="mailto:erik.vrodriguez@fundisma.upm.es">erik.vrodriguez@fundisma.upm.es</a>	Previa solicitud por correo electrónico de 12:00 a 14:00

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### / **COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES**

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### / **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE09. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

#### / **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT4. Comprender el uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones. Los alumnos adquieren conocimientos tecnológicos necesarios de manera que le permitan desenvolverse cómodamente y afrontar los retos que la sociedad le va a imponer en su quehacer profesional empleando la informática.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/Controlar el dibujo como instrumento de creación de moda.

/Dibujar figurines complejos, incluidos elementos o motivos adaptables en diferentes prendas.

/Producir material gráfico susceptible de su publicación especializada.

/Analizar aspectos clave de los dibujos técnicos de moda.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura está dividida en dos partes, fotografía y medios audiovisuales. Su objetivo general es que el estudiante sea capaz de aplicar eficientemente el medio audiovisual a la imagen y la comunicación, así como los lenguajes propios para los procesos de diseño, en la creación y promoción del producto moda. La asignatura proporcionará los elementos necesarios para la materialización de un proyecto artístico audiovisual. Se incidirá en el análisis práctico de distintos supuestos que se plantearán a lo largo de las sesiones como briefing -cuaderno de trabajo-, así como en la puesta en común de conceptos, dudas y conclusiones sobre las ideas desarrolladas.

### 6.2 Temario de la asignatura.

#### **ESPACIOS DE LA FOTOGRAFIA Y VIDEO**

--Estilo documental.

-Retrato.

-Bodegón.

-Archivo fotográfico.

-Fusión entre tipos de fotografía documental, retrato y moda. -Autores que reflexionan/trabajan estos temas

-Trabajos a realizar en clase.

### **Historia de la fotografía**

- Referentes históricos
- De la foto como documento de la obra a la foto como obra.
- El arte de los fotógrafos
- La fotografía de los artistas.
- Diferentes propuestas contemporáneas.
- Trabajos a realizar en clase.

### **Fotografía de moda.**

- Historia, revistas, campañas, evolución fotográfica.
- Diálogo entre diseñador y fotógrafo.
- Trabajos a realizar

### **Narrativas fotográficas.**

- Estudio sobre narrativas fotográficas.
- El fotolibro.
- Como construir historias.
- Teoría aplicada, ejercicios a realizar en clase.

### **Narrativas audiovisuales**

- Referentes cinematográfico y audiovisuales.
- Historia del cine
- Géneros

### **Contenidos prácticos.**

- Manejo de la cámara analógica/digital
- Elementos del plató fotográfico.
- Iluminación
- Como concebir una sesión de moda, agentes involucrados, timing, necesidades para cada situación.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-4	Temario teórico. Conocimiento de la cámara fotográfica.			Evaluación progresiva
1-4	Temario teórico. Archivos digitales			Evaluación progresiva
1-4	Temario teórico. Tratamiento de la imagen.			Evaluación progresiva
1-4	Narrativa audiovisual.			Evaluación progresiva
1-16	Ejercicios prácticos. Fotografía y vídeo.			Evaluación progresiva
1-16	Visionado de revistas de moda. Escena actual vs histórica. Diferencias y similitudes.			Evaluación progresiva
1-16	Visionado de fotógrafos de moda. Transversalidad de fotógrafos de moda y artísticos.			Evaluación progresiva
1-16	Visionado de campañas de moda. Fotografía y vídeo.			Evaluación progresiva
4-8	Técnicas de iluminación. Plato fotográfico.			Evaluación progresiva
4-8	Técnicas de iluminación. Exteriores.			Evaluación progresiva
1-16	Fashions filmes			
16	Entrega de dossier final. Fotografía			Evaluación progresiva
16	Entrega de dossier final. Audiovisuales.			Evaluación progresiva

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Ejercicio 1 Ejercicio visual. Fotografía y vídeo	Ejercicios prácticos con presentación y exposición	Presencial		20%	5/10	CB4 CE09 CT4
4-8	Ejercicio 2 Crear un proyecto fotográfico documental. Fotografía y vídeo	Ejercicios prácticos con presentación y exposición	Presencial		20%	5/10	CB4 CE09 CT4
8-12	Ejercicio 3 Trabajo en plató fotográfico (fotografía). Trabajo audiovisual Collage (Audiovisual)	Ejercicios prácticos con presentación y exposición	Presencial		20%	5/10	CB4 CE09 CT4
12-16	Ejercicio 4 Sesión de moda Fashions Filmes	Ejercicios prácticos con presentación y exposición	Presencial		20%	5/10	CB4 CE09 CT4
1-16	Asistencia y participación		Presencial		10%	5/10	CB4 CE09 CT4
1-16	Entrega dossier final. Presentación conjunta de todos los trabajos en una publicación similar	Presentación y exposición	Presencial		10%	5/10	CB4 CE09 CT4

#### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Prueba final	Ejercicio teórico y práctico	Presencial	2 horas	100%	5/10	CB4 CE09 CT4

#### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------



Prueba final	Ejercicio teórico y práctico	Presencial	2 horas	100%	5/10	CB4 CE09 CT4
--------------	------------------------------	------------	---------	------	------	--------------------

## 8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación continua, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación continua será indispensable la asistencia a clase.

Tanto la realización y entrega en fecha de todos los trabajos obligatorios, como la asistencia a al menos el 75% de las clases son necesarias para la evaluación continua.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de evaluación global, alternativa a la evaluación continua, que constará de un ejercicio teórico-práctico que evaluará todas las competencias de la asignatura.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán de la misma manera que las pruebas de evaluación global.

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
JOHN SZARKOWSKI, THE PHOTOGRAPHERS EYE - JOHN BERGER, MODOS DE VER, - , STEPHEN SHORE, LECCIÓN DE FOTOGRAFIA - SUSAN SONTAG, SOBRE LA FOTOGRAFIA		
TAKUMA NAKAHIRA, LA ILUSIÓN DOCUMENTAL		

### EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

---

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:**

Bajo cita previa acordada con el profesor a través del mail [erik.vrodriguez@fundisma.upm.es](mailto:erik.vrodriguez@fundisma.upm.es) horario de 12:00 a 14:00

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM